



« Ik ben niet langer meer neerslachtig... »

Het oordeel van een zakenman.

« De steeds grootere moeilijkheden van het leven, overmatig en lastig werk hadden ten slotte mijn zenuwen ontderd: ik was gansch terneergeslagen en moedeloos.

De poeders « WIT KRUIS » hebben mij verlost van al mijn ongemakken: **Hoofdpijn - Duizeligheid - Vermoeidheid - Gejaagdheid - Prikkelbaarheid - Slaaploosheid.**

Ik voel mij wederom frisch en levenslustig, en beziel met een nieuwe wilskracht, pak ik nog eens den strijd van 't leven aan. »

**WIT KRUIS**

helpt werkebrife

BELGISCH PRODUCT AFDOEND EN GOEDKOOP

De doos van 24 tabletten: 11 fr.  
De doos van 8 poeders: 4 »  
" 24 " 11 »  
" 48 " 20 »

IN ALLE APOTHEKEN - in 't groot: Apotheek Turpin, Sint-Niklaas-Waas.

Let er op dat echte Wit Kruis poeders verpakt zijn in dozen van 8, 24 en 48 stuks en dat alleen deze bij de H. H. Apothekers gekocht u volledige waarborg geven.

Kantoor van Meester Beel DELVIGNE, Notaris te Tongeren.

Uit oorzaak van opbodding van labeurbeirij OPENBARE VERKOOP van

**Beesten, Labeurgetuig en Huismeubels te RIXINGEN.**

Dinsdag, 30 April 1935, om 9 uur, te Rixingen, ten huize en ten verzoeke van dame weduwe Swennen-Willems en Kinderen, zal Notaris DELVIGNE, openbaar ten meest biedende verkoopen:

**BEESTEN:**

1 Merriepaard, 4 jaar.  
3 koeien: volle en gekalf hebbende  
1 vaars, 9 maanden oud.

**LABEURGETUIG:**

Karren, Fransche ploeg (Meotte), enkele ploeg met slede, extirpateur, ijeren wel, houten eggen, koppelen, balansen met trokken, enz.

**FAARDSGETUIG:**

Hagen, achterhamen, hulpen, onderhulpen, zadels, ruzadel, kopstukken, haisters, koehamers, enz.

**SCHUUR- EN HUISGERIEF:**

Dorsmachines met manegie, heksmachines, warm- en koudwater, kruiwagen, wascuil, melkontroemer (Meotte), rolvat, boterkuipen, wasmachines, kisten kuipen, tonnen, rakkers, hakken, zachten, zeisen, ladders en andere benodigheden.

**HUISMEUBELS:**

Tafel, stoelen, kachels, hang- en legkasten, lavabo en meer andere voorwerpen, te lang om te melden.

Comptante betaling. — 12.50 t.h. kosten.

**Kapitalen te bekomen** aan uitsluitend voordelige voorwaarden van 5, 10 en 25 duizend, ter studie van dennotaris DELVIGNE, Wijngaardstraat n° 18, Tongeren.



ZIJ WERD EEN ANDER MENSCH

« Ik heb alles geprobeerd omdat ik zoo benaud werd door hoofdpijn, dat ik zelfs mijn bezigheden niet meer kon verrichten. Ik was kortademig en leed daarboven aan hevige hoofdpijnen. Mijn man raadde me aan Abdysiroop te koopen. Taale slijmen kwamen door het gebruik los, waardoor de ademhaling gemakkelijker werd. Ik heb de behandeling een tijdlang voortgezet en kan verklaren met de Abdysiroop een geheel ander mensch te zijn geworden. Ook voor mijn dochterte gebruik ik het steeds met goed gevolg. Zoo schrijft ons Mevr. J. v. K. te M. wier originele brief voor iedereen ter inzage ligt. Iedereen die aan borstbenauwdheden lijdt zal verstandig doen redding bij de vanouds beroemde Akker's Abdysiroop te zoeken. Vooral de moeders zullen goed doen aan hun kinderen de Abdysiroop te geven, als zij hebben kou gevat en overdag of 's avonds beginnen te hoesten. Abdysiroop heeft een zuiverende, geneeskrachtige werking op de ademhalingsorganen, dank zij haar bijzondere samenstelling uit plantenextracten. Verkrijgbaar in alle apotheken. De flesch van ± 230 gr. fr. 14.50, ± 500 gr. fr. 24.50, ± 1000 gr. fr. 39.50.

**KNECHTEN EN MEIDEN** die eene goede plaats verlangen voor stad of dorp, wendt U in volle vertrouwen tot **Lambert JANS-DUBAERT, PLACEUR, ST-TRUIDENSCHENSTRAAT, 33, TONGEREN** Goede en versekerde plaatsen

**UIT TER HAND TE KOOP** STAD TONGEREN **Een TUIN als BOUWPLAATSEN** groot 6 aren 31 cent. gelegen « In de Nieuwstraat »

Nog **DRIE** schoone **BOUWPLAATSEN** voor eene totale grootte van 8 aren 68 centiare, gelegen « Op den Maestrichtersteeweg » tegenover het Maestrichterhuis.

Gemeente Koninxheim. **EEN** **Werkmanshu's met aanbhang** gelegen « In het Dorp », reinende Arn. Collas en de Dorpstraat. Voor inlichtingen zich wenden ten kantore van bovengenoemden Notaris Paul NEVEN.

MENGELWERK VAN « DE POSTRIJDER »

**EEN DURE EED** Roman door CHARLES GARVICE

Nadat zij een en ander grondig overleed hadden, merkte Valeria op: — Mevrouw, er is nog een punt, waarover ik niet u moet vertellen. En bleef mij belooft, wat ik u vragen wil, geloof ik, dat wij het in elk opzicht volkomen eens zijn. Het lijkt mij het beste, dat wij de ander van den eersten dag af vriendschap begroeten. Daarom wil ik er liever direct met u over spreken en dan in de toekomst het onderwerp nooit in te aanroeren. Als wij op dit eens punt overeen kunnen stemmen, twi- felf ik er geen seconde aan, of wij zullen ook in de toekomst goede vriendsinnen blijven en ons gezamenlijk een leven. Zij zweeg even, toen zij de laatste woorden uitprak en vroeg zich af of zij ooit gelukkig zou kunnen zijn, nu er zo'n sombere zwaarte over haar leven hing. — Ik zie geen enkele reden, waarom wij het niet in elk opzicht eens zouden worden, antwoordde mevrouw Leclère. Zeg mij, wat ge van mij wenst, en ik zal zien in hoeverre ik u tegemoet kan komen. Zij sprak op vrolijk, op ewekten toon, om te trachten de zwaarte van droefheid, die over het gelaat van het jonge meisje getrokken was, te verdrijven. — Kijk ons hier, zegde Valeria. Gij hebt er in toegevend bij mij te komen als dame van gezelschap, of, zoals ik het maar het liefst zou willen noemen, als vriendin; maar hoe dan ook die benaming moge klinken, één ding moet ge mij beloven: ge moogt mij niet vragen stellen om rent mijn verdien, noch eeuige poging in het werk stellen om dat verleden te ontlasten, en wanneer dit verzoek mevrouw Leclère indehaad verpast had, liet zij er n geen onkel opziet iets van blijken. De rechtsgeloorde had de waarheid gesproken, toen hij opgemerkt had, dat zij een gezonde kijk

**UIT TER HAND TE KOOP** STAD TONGEREN, **EEN SCHOON & WELGELEGEN COMMERCIEHUIS**

thans uitgebaat als slachterij, met achterbouw, stal, opene plaats en grooten hef geheel omringd met muren, groot 4 aren 11 centiare, gelegen « In de Wijngaardstraat N° 23 » sectie C nummer 370 a; reinende MM. Alphonse Timmermans, Edmond Erberich, Lambrechts Ancaux, Frans Boulet en de Wijngaardstraat. Onmiddellijke ingetrodding. Los en vrij van lasten. Voor inlichtingen zich wenden ten kantore van den Notaris NEVEN.

**ZOEKT GIJ KNECHT OF MEID,** wendt U dan in volle vertrouwen tot Lambert JANS, placeur, St-Truidens- straat, 33, Tongeren

op de wereld had. Zij begreep dat, wanneer Valeria haar het verzoek deed geen onderzoek in te stellen naar haar privaat aange- legheden, zij hertoe wel een grondige reden zou hebben. Bovendien voelde mevrouw Leclère een innige genegenheit voor het meisje, in diepen rouw gekleed, dat wellicht kortgeleden het een of ander zwaar verlies geleden had. En haar besluit was genomen, dat zij, wat er ook gebeurde mocht ten onwillege dage goede vriendsinnen zouden blijven. Dus antwoordde zij: — Ik geef u de onvoorwaardelijke verzekering, dat ik uwe wenschen ten allen tijde behoeft en zal. — nu ik u Valeria noemen? — en ik belooft u, dat ik nooit iets zal doen, wat uw geheim kan schenden. De eedelijke en opblijvende wijze, waarop zij deze woorden uitte, nam Valeria's laatste twi- felf onttent de goede bedoelingen der vrouw weg en bijna liefkozend legde zij haar hand op die van haar nieuwe vriendin op gewillig. — Dan zullen wij van nu af aan de beste vriendsinnen zijn, die er op de wereld bestaan, antwoordde zij op vrolijk toon. En we vertrouwen blikken de beide vrouwen elkander in de ogen. Nauwelijks enkele dagen later waren Valeria en haar gezelschapsdame goed en wel gevestigd in een uiterst gezellig ingericht huis in Kensington, hetwelk Valeria besloten had voor de twee eerstvolgende maanden het hare te noemen. — Valeria, vroeg mevrouw Leclère haar op een morgen na het ontbijt: voelt ge er wat voor om uit te gaan? Ik heb juist een uitnodiging gekregen voor een diner, dat enkele kennissen van mij, die ik in Zwitserland ontmoet heb, geven. De dochter des huizes is een allerliefst kind en zij bewonen een prachtig huis in Cavendish Square. Ik heb me gevraagd, of ge me misschien zoudt willen vergezellen. Valeria schudde langzaam het hoofd. — Neen, eigenlijk liever niet. Ik heb geen speciale uitnodiging ontvangen en zij kennen mij niet. — Goed, dan zal ik het afschrijven, antwoordde mevrouw Leclère. — Neen, doe dat niet, Renée, viel Valeria in. Ge moet om mij die uitnodiging niet afslaan, noch nu, noch in de toekomst. Denk er aan, dat we afgesproken hebben als vriendinnen met elkaar om te gaan.

— O, maar beste Valeria, ik zou er niet aan denken een uitnodiging aan te nemen, als zij niet van de partij waart. Maar nu we daar toch over praten, zou ik wellicht moogt weten wat uwe plannen voor de naaste toekomst zijn? — Plannen! riep Valeria uit, lichtelijk de wenbrauwen fronsend. Ik heb geen enkel plan! — Ik dacht dat het uw belooft was te reizen, antwoordde Renée Leclère, terwijl zij de uitnodiging die zij ontvangen had, wederom in de enveloppe wegborg. — Dat was ook inderdaad mijn plan voor de toekomst, maar nu voor het oogenblik nog niet. Ik — ik moet eerst wat tijd hebben om eens rustig na te denken en een en ander eens kalin te overwegen, antwoordde het meisje met droemergezigt. En ver- anderende zij plotseling van toon, alsof het onderwerp haar niet anstond. — Renée, wie woont hier toch eigenlijk naast ons in dat huis, dat er uitziet als de woning van den een of anderen kunstenaar. Is de man, die er woont, inderdaad een kunstenaar? — Ja, althans naar ik gisteren toevallig van den eenerzige vernam. Het schijnt, dat hij er pas is komen wonen, ongeveer op dezelfde tijd als wij hier. Men zegt, dat hij heel rijk is, hoewel hij even hard werkt, alsof hij van de opbrengst van zijn schilderijen moet leven. Toen stapte mevrouw Leclère van het onderwerp af, daar zij opmerkte, dat Valeria met haar gedachten heel ergens anders was. Even later stond het meisje van de tafel op en ging naar de kamer, waar zij altijd den morgen doorbrachten en die uitzicht gaf op den prachtig aangelegden en goed-onderhouden tuin, die zich achter het huis uitstrekte. Het was een alleraardigste kamer en het uitzicht was vooral op een zomerschen dag allerbskoonlijker. Eensklaps keek mevrouw Leclère verpast op. Uit de kamer, naast het vertrek, waar zij het ontbijt gebruikten, klonken de eerste maten van een melodie en een welluidende, geschoolde stem begon een lied te zingen, zoo betoverend en zoo vol gevoel, dat zij adernloos toelusteren moest en niet in staat was zich te bewegen, alvorens het stuk ten einde was. Zij had Valeria nooit te voren hooren zingen; zij wist niet eens, dat zij over een zoo mooi geluid beschikte.

**'ASPRO'** BEHOEDT DE **VROUW VOOR SLECHTE DAGEN**



Met haar sociale verplichtingen, de last van het gezin, en de vermoenissen van het huishouden is de taak van een moderne vrouw zwaarder dan ooit. En niettegenstaande allen vooruitgang blijft de natuur onaangeroerd en brengt elke maand voor de vrouw moeilijke en soms pijnlijke dagen. Help de natuur, het is een groote plicht, elke overdreven vermoenis gedurende deze periode kan ernstige verwikkelingen meeslepen. « ASPRO », genomen in dosis van 2 of 3 tabletten per dag, voor en na uw ongesteldheid, zullen niet enkel uw pijnen verzachten maar tevens uw zenuwstelsel versterken en aldus uw organisme de overdreven vermoenissen besparen. Beproof « ASPRO » een maal, gij zult hem elke maand terugnemen.

Beproof 'ASPRO' tegen:

- BRIEP
- HOOFDPIJN
- SLAAPLOOSHEID
- ZENUWPIJN
- NEUWPIJN
- NIET VERKOUDEHEID
- LUMBAGO
- PRIKKELBAARHEID
- ZENUWONTSTEKING
- HOOFDSTOK
- ZENUWAGTIGHEID
- RHEUMATIEK
- GEVOLGEN VAN EEN OVERVLOEDIG DRINKEN
- STOORNISSEN DER MAANDSTONEN

**VERZACHTING BEKOMEN MET "ASPRO"**

Ik heb uw tabletten « ASPRO » gebruikt voor de pijn mijn maandstonden alsook de schadelijkheid, waaraan ik lijdt en die na een half uur verdwijnt. Ik zal van dit product gebruik maken tot ik volledig geneest ben. Ik kan niet genoeg uw « ASPRO » aanbevelen en iedereen die het gebruikt zal er van tevreden zijn.

Mevrouw THOUNE, Elsen-Brussel

Verkrijgbaar in alle goede Apotheken

Uitsluitend Agentschap: **ASPRO** B. N° 499

Ano. Maison Louis SANDERS, S. A., Brussel

5 fr. 10 fr. 20 fr.  
de doos van 10 tabletten de doos van 25 tabletten de doos van 60 tabletten

**'ASPRO'** TAST HET HART NIET AAN

**VOOR HET UITVOEREN; DER VOORSCHRIFTEN VAN DE HH. OOGARTSEN** wendt U bij **URB. FESTRAETS (GEBREVETREED)** GEZICHTKUNDIGE Lid van de beroepsvereniging der Meesters Gezichtkundigen van België.

Toen het lied gezongen was, stond zij op en ging naar de ochtendkamer, waar Valeria aan den vleugel zat. — Maar Valeria, riep zij uit, welk een verrassing! Ge hebt mij er nooit iets van verteld dat ge aan muziek denkt. — O, het heeft ook niets te beteekenen, antwoordde het meisje. Ik heb me bovendien den laatsten tijd ook heel weinig geoesend. Mijn... mijn moeder had een prachtige stem en soms voel ik ook neiging om te zingen, ofschoon ik niet in haar schaduw kan staan. — Maar zoo moet ge er niet over denken! riep Mevrouw Leclère uit, die te meer verrast was, omdat Valeria zoo gering-schattend over haar gave sprak. Zing dat had nog eens. Vanwaar is het afkomstig? Ik kan mij niet herinneren het ooit te voren genoemd te hebben. — Dat is best mogelijk. Ik geloof dat mijn moeder het voor 't eerst in Zuid-Italië hoorde, antwoordde Valeria, terwijl zij haar vingers als onbewust over de toetsen liet glijden. En toen klonken opnieuw de snik-sende, welhaast hartverscheurende klanken der treurzang van een vrouw, die van verdriet streeft, omdat haar geliefde haar ontroef is geworden. — Hoezel noem Valeria, noch haar vriendin zulks vermoeden, was er nog een toehoeder, die evenals mevrouw Leclère onder den indruk van het lied gekomen was. Terwijl de beide vrouwen over den kunstenaar, die naast haar woonde, gesproken hadden, was deze juist bezig geweest, in gedachten verdiept den tuin op en naar te wandelen, met innig genot aan zijn onafscheidelijke pijp trekkend. Toen de eerste klanken van het lied tot hem doordrongen, bleef hij plotseling staan en luisterde aandachtig toe. De muziek klonk zoo klagend, dat het een oogenblik scheen, alsof hij in tranen zou uitbarsten. En toen eindelijk de stem wegsterf, kreeg hij een zonderling gevoel in de keel, een gevoel, dat hij zich niet meer herinneren kon vanaf het oogenblik dat hij een kleine jongen geweest was. — Wat een zeldzaam schoone stem; en wat een ongevenaard talent van voordragen! zegde hij bij zichzelf. Toen zich daarop opnieuw de eerste maten van het lied deden hooren, klonk hij haastig op een ladder, die een tuinman tegen den muur had laten staan en daar, zoo dicht mogelijk bij

de zangeres, zonder gevaar gezien te worden, bleef hij in verrukking staan luisteren. — Ik dank u wel, mompelde hij half overluud, toen eindelijk de laatste tonen weggestorven waren. Ik dank u, herhaalde hij en het kostte hem moeite de ladder weerom af te dalen, zoo dik was de miste zich voor zijn oogen uitgestrekte, een mist die het rechtstroeksch gevolg was van de tranen, die in zijne oogen waren opgeweest.

IV. LORD ELSMORE.

Dienzelfden avond zat een groepje mannen op het terras van een hotel even buiten Shepperton. — Op de tafel bevonden zich nog de overblijfselen van een zeer fijn diner; Meesterwijn, Veuve Cliquot en andere dranken stonden binnen het onmiddellijk bereik der mannen, die er de hand maar naar hoefden uit te strekken om zich te bedienen, als wat dan ook zonder al te groote tuschenpoelen plaats had. Van tijd tot tijd stak er een luid en onbedaarlijk gelach uit de groepje op en het scheen wel, alsof men in de meest opgewekte stemming verkeerde. — 't Is toch eigenlijk verdraaid zelf voor Elsmore, zegde een hunner; hij was groot en zag er gebiaseerd uit en zijn haar begon aan de slapen grijs te worden. Wat hebt ge aan een titel, wanneer ge over geen roeien kunt beschikt om naar uw stand te leven. Denk u eens even in wat het voor hem zeggen wil, als dat meisje met al die duiten gaat strijken en hij geen cent krijgt. — Ge schijnt wel goed op de hoogte te zijn, Jimmy, viel een der anderen in, terwijl hij zijn hand naar zijn wijnglas uitstreekte en bij die beweging bijna met zijn stoel onderste boven tuimelde. Kunt ge geen goed woordje voor me doen bij dat kind? Ik zou best een erfgename met veel duiten kunnen gebruiken.

(Wordt voortgezet)