Stads- & Provincienieuws

TONGEREN. — **Toonzelavond.** — Verleden zondag werd een tweede opvoering gegeven van «Kruis Passie onder ons volk». Veel grooter nog dan bij de eerste opvoering was het getal dat in bewondering stond voor de kunst van de jonge arbeiders. Een pluimpje voor hun Prosst den E.H. Vandebroeck, hun bestuur en voor hen zelf.

Allen, ook de souffleur (Fr Pluggers) en de regisseur (Fr. Philemon), (de ondankbaarste postjes) verdienen ten volleen genoemd te worden, want iedereen speelde meesterlijk en vooral natuurlijk. De tafereelen bevielen op de eerste plaats, om hun kleurschakeering in kleederen, gedurige afwisseling van lichteffecten en prachtige poses.

Bovenal een reuzestuk van lof en dankbetuiging, aan den E.H. Dupain, offervaardig en talentvol bestuurder, en aan de heeren en juffrouwen, zangers en zangeressen der «Schola». Hun zang was kunstig en ging oberspelsplig gepaard met het toneel.

Telkenmale het achtergordijn openschoof ging er een «Oooh!» ... van bewondering in de zaal op. Een (ban) voor «Edgard» die altijd onvermoeibaar in dy bres staat, waar het de goede zaak geldt.

't Was «schoon» zegden de menschen zelfs «mooi» 't is te geske koop voor zoo'n schoon stuk». — Waarom? — Omdat de menschen dat kunnen meeleven, voelen en verstaan wat de schrijver hen wil leeren. — Omdat het geen buiter gedroomde liefdehistorie is, die geboert in 18... ergens in Rusland of Amerika... Omdat dit eenvoudig stukje zich afspeelde te Tongeren op 17 en 24 Maart in het Kath. Volkshuis zoals waarschijnlijk op dat zelfde oogenblik zich ook dezelfde scènen voordeden in het werkelijk leven.

De Kajotters spelen nog... en al de menschen moeten terug komen, en dat zal ook. Gansch de stad kent ze nu, en spreekt over hen. Zij komen in aanzien, omdat de menschen verstaan «wat» de Kajotters zijn, «waarom» ze zijn en «wat edel werk ze verrichten».

— **Openblijven der cafés.** — Het College van Burgemeester en Schepenen:

Gezien het Koninklijk besluit betreffende de rustige uitvaart van den Prins;

Aanzien en redenen bestaan om op Zondag 31 Maart 1929 het sluitingsuur te verschuiven, ter gelegenheid van Paschen.

Besluit: De besluiten van voormeld koninklijk besluit zijn toegepast geduende voormelde dag op dewelke het sluitingsuur verschoven is tot Maandag morgen 3 uren.

Medegedeeld.

De Schoenhandel EVIENNE

22, LEOPOLDSTRAAT, LUIK

stelt zijne nieuwigheden van het seizoen ten toon.

BUITENGEWONE KFUS VOOR EERSTE COMMUNIE

ZIE DE UITSTALLINGEN.

— **Vlaamsch Volkstoneel.** — Er werd bericht aan de leden van den gewezen dijkentoneelbond dat de eerste der drie voorstellingen van «Kruis Passie onder ons volk» Veel grooter nog dan bij de eerste opvoering was het getal dat in bewondering stond voor de kunst van de jonge arbeiders. Een pluimpje voor hun Prosst den E.H. Vandebroeck, hun bestuur en voor hen zelf.

Allen, ook de souffleur (Fr Pluggers) en de regisseur (Fr. Philemon), (de ondankbaarste postjes) verdienen ten volleen genoemd te worden, want iedereen speelde meesterlijk en vooral natuurlijk. De tafereelen bevielen op de eerste plaats, om hun kleurschakeering in kleederen, gedurige afwisseling van lichteffecten en prachtige poses.

Bovenal een reuzestuk van lof en dankbetuiging, aan den E.H. Dupain, offervaardig en talentvol bestuurder, en aan de heeren en juffrouwen, zangers en zangeressen der «Schola». Hun zang was kunstig en ging oberspelsplig gepaard met het toneel.

Telkenmale het achtergordijn openschoof ging er een «Oooh!» ... van bewondering in de zaal op. Een (ban) voor «Edgard» die altijd onvermoeibaar in dy bres staat, waar het de goede zaak geldt.

't Was «schoon» zegden de menschen zelfs «mooi» 't is te geske koop voor zoo'n schoon stuk». — Waarom? — Omdat de menschen dat kunnen meeleven, voelen en verstaan wat de schrijver hen wil leeren. — Omdat het geen buiter gedroomde liefdehistorie is, die geboert in 18... ergens in Rusland of Amerika... Omdat dit eenvoudig stukje zich afspeelde te Tongeren op 17 en 24 Maart in het Kath. Volkshuis zoals waarschijnlijk op dat zelfde oogenblik zich ook dezelfde scènen voordeden in het werkelijk leven.

De Kajotters spelen nog... en al de menschen moeten terug komen, en dat zal ook. Gansch de stad kent ze nu, en spreekt over hen. Zij komen in aanzien, omdat de menschen verstaan «wat» de Kajotters zijn, «waarom» ze zijn en «wat edel werk ze verrichten».

— **Openblijven der cafés.** — Het College van Burgemeester en Schepenen:

Gezien het Koninklijk besluit betreffende de rustige uitvaart van den Prins;

Aanzien en redenen bestaan om op Zondag 31 Maart 1929 het sluitingsuur te verschuiven, ter gelegenheid van Paschen.

Besluit: De besluiten van voormeld koninklijk besluit zijn toegepast geduende voormelde dag op dewelke het sluitingsuur verschoven is tot Maandag morgen 3 uren.

Medegedeeld.