

La Chapellerie du Sphinx

place de la Cathédrale, 2, Liège.

se recommande par la finesse de ses formes, la qualité de ses feutres et la modicité de ses prix.

Ses feutres ne se tachent pas à la pluie, ne se déforment pas à l'usage et se vendent pour cent moins cher qu'ailleurs.

Rayon spécial de *Rifflemens-Bérêts et Fantaisies pour Enfants.*

Parapluies & Cannes.

MAISON BRIAS & Cie

BORDEAUX.

103, Quai des Chartrons.

BRUXELLES.

18, rue Marché-au-Bois.

Fournisseurs de la Cour.

Spécialité de vins fins de Bordeaux et Bourgogne.

Assortiment complet de Champagne, Porto, Madère, Malaga, Cognac, etc.

Distillerie de liqueurs fines et ordinaires.

ACCEPTÉ AGENTS AVEC CLIENTÈLE, BONNES RÉFÉRENCES.



AU GRAND CHAPELET
Quincallerie générale
DUTRY - COLSON
12, rue des Champs, 12, GAND.

Spécialité d'articles de chauffage
Calorifères « MUSGRAVE », à combustion lente,
Véritables poêles Américains brûlant tout
l'hiver sans s'éteindre.

AMEUBLEMENTS EN FER.
INSTALLATION COMPLÈTE
de *ouanderies et repasseries à main et à vapeur*
à l'usage des pensionnats, hôtels, couvents etc.

VENTILATEURS « HOWORTH »
FILTRES « CHEAVIN »

Pompes à incendie en tous genres.
MACHINES AGRICOLES, HORTICOLES ET INDUSTRIELLES.
Treillis, ronces artificielles, clôtures.
MÉTAL DÉPLOYÉ
pour clôtures, chenils, plafonnages, etc.
Renseignements sur demande.

GROOTE KEUS
van speelkaarten
bij M. COLLEE, Groote Markt, te Tongeren.

GRAND ASSORTIMENT
de cartes à jouer
cartes fines, cartes de luxe de tous les prix.
chez M. COLLEE, Grand'Place, à Tongeren.

Pépinières S^t Victor
DIJON-ROME,
propriétaire, Huy.
Arbres forestiers, fruitiers et d'ornement.
Pommiers, poiriers, pruniers, cerisiers, haute
tiges pour vergers.
Occasion : 010.000 épinées de 1^m5 à 2 mètres
45.000 arbustes d'ornement (fortes touffes).

« VIENNA »
VÉRITABLE BIÈRE DE SANTÉ.
*Digestive et nourrissante, uniquement compo-
sée de malt et de houblon, se conserve sans
perdre de ses qualités, pour châteaux et
villas.*

Caisse d'origine vissées et plombées de 40
bouteilles, 225 francs.
(Emballage et verre repris pour 5 fr.)

Agents généraux :
Anvers : DU BOIS & DE RIDDER,
22, Courte rue de l'Hôpital.
Agents et Dépositaires demandés.

*Maison de production de semences
sélectionnées, fondée en 1856,*
J. Collette-Ronchaine
A HUY (Belgique).
Renseignements sur la création des prairies et
emploi des engrais.

*Graines fourragères, pota-
gères, fleurs, bulbes et plantes.
Engrais concentrés spéciaux
favorisant le développement
des feuilles, la qualité des
graines ou des fruits.*

Grâce à l'exposition et à la nature de notre sol
et à une culture intensive raisonnée, à base d'en-
grais phosphatés, nous obtenons des semences
pouvant avantageusement soutenir la comparaison
avec celles de tous les autres producteurs.
Prix-courant et échantillons francs sur demande.
Téléphone n° 56.
Dépôt général chez NOE-VAN OETEREN, rue
de Maestricht, semences de betteraves, de trèfles
de campine et graminées.

Véritable tabac de la **Semois**
GARANTI PUR
des cultures et de la fabrication de
Leger-Nicolay
au Bois-Jean sur Semois par Orchimont.
Vieux extra fort, 1/3 fort ou doux, fr. 2,50 le kil.
franco par 5 kil.
fr. 2,40 le kil.
franco par 15 kil.
3 ans et plus, fabric. spéciale, fr. 2,60 le kil.
franco par 5 kil.

BIJVOEGSEL AAN DEN POSTRIJDER

van den 16 Februari 1901.

Rubens en de Monnik. Het onbekend meesterstuk

Toen Rubens, gedurende zijn verblijf in Spanje, op zekeren dag een zeer streng klooster te Madrid bezocht, viel zijn oog op een schilderstuk, dat in de kapel hing en op meesterlijke wijze was uitgevoerd. Het stelde het sterfbed van een kloosterling voor.

Rubens riep zijn leerlingen en toonde hun het boek en allen deelen zijn bewondering.
« Wie heeft dit geschilderd ? » vroeg Van Dijk, Rubens' meest geliefde leerling.

« De naam heeft er gestaan, maar hij is zorgvuldig uitgewischt, » sprak Van Thulden.

Rubens riep den prior en vroeg den ouden man naar den naam van den kunstenaar, waartoe dit was de vervaardiger van dit kunstwerk inderdaad.

« Hij behoort niet meer tot deze wereld ! »
« Dood ! » riep Rubens. « Dood ! En niemand heeft hem dus gekend, niemand kent den naam, die onsterfelijk moest blijven, dien naam voor wien alle andere en ook de mijne in het niet moeten verzielen. En toch, »

vroeg de heer met edelen trots bij, « toch, eerwaarde, heet ik Pieter-Paulus Rubens ! »
Bij deze woorden verspreidde een donkerroode gloed zich over het gelaat van den overste. Zijn oogen schitterden en de blik, dien hij den schilder toewierp, getuigde van iets meer dan van louter nieuwsgierigheid, maar onmiddellijk was hij zichzelf meester. Met neergeslagen oogen, de handen, die hij een oogenblik geestdriftig ten hemel had geheven, op de borst gevouwen, herhaalde hij : « Hij behoort niet meer tot deze wereld ! »

« Zijn naam, vader, zijn naam ? O, zeg ons zijn naam. Dat ik hem moge verheerlijken en zijn lof verkondigen over deze wereld ! »
En Rubens, Van Dijk, Jordaens, Van Thulden en de overige leerlingen omringden den prior en herhaalden op hartroerende wijze het verzoek van hun meester.
De monnik beefde, het zweet liep langs zijne vermagerde en ingevallene wangen en zijne lippen bewogen zich krampachtig, als wilde hij het geheim verraden, waarvan hij den sleutel had.

« Zij naam, zijn naam ! » herhaalde Rubens.

De monnik maakte met zijn hand een plechtig gebaar. « Luister, » zei hij, « gij hebt mij verkeerd begrepen. Ik heb u gezegd dat de maker van deze schilderij, niet meer tot de wereld behoorde. Ik heb daar niet mee bedoeld, dat hij dood was. »

« Hij leeft dus ! O, doe hem ons kennen ! »
« Hij heeft verzaakt aan de wereld en aan het wereldsche en heeft zich teruggetrokken in een klooster ; hij is monnik ! »

« Monnik, mijn vader, monnik ? O, zeg mij waar, want ik wil hem leeren kennen. God heeft hem een buitengewoon talent geschonken en het kan Zijn wil niet zijn, dat dit bloem de muren van een klooster begraven wordt. Wijs mij de plek, waar hij zich ophoudt en ik zal hem oproken en hem wijzen op hetgeen hem te doen en te wachten staat. Weigert hij, dan zal ik den heiligen Vader bewegen, hem te gebieden in de wereld terug te keeren en andermaal het penseel ter hand te nemen. De Paus heeft mij lief, waarde vader, en zal ongetwijfeld mijn wensch vervullen ! »

« En ik zeg u noch zijn naam, noch dien van het klooster, waar hij zich ophoudt ! » antwoordde de overste vastberaden.

« De Paus zal het u gebieden ! » hervatte Rubens wanhopig.

« Luister », hernam de monnik, in naam van God, luister. Geloofst gij, dat deze man, alvorens de wereld vaarwel te zeggen, alvorens te verzaken aan eer en fortuin, niet geweten heeft welk eenontzagwekkend offer hij bracht ? Geloofst gij niet, dat zware droefheid, bittere teleurstellingen hem hebben doen besluiten, dat alles hier op aarde slechts ijdelheid is ? Laat hem dus ongestoord in de schuilplaats, die hij gezocht heeft. Overigens — uw pogingen zullen ijdel zijn. Gij zult hem slechts eene beproeving meer te doorstaan geven, waarin hij glansrijk de overwinning zal behalen, » besloot hij, eerbiedig een kruis makende. « Want God zal hem bijstaan, God, die in zijne barmhartigheid hem tot zich riep, zal hem ook dan niet verlaten. »

« Maar, mijn vader, hij verzaakt aldus aan de onsterfelijkheid. »

« De onsterfelijkheid beteekent niets, vergeleken bij de eeuwigheid. »

De monnik trok zijn kap dicht over zijn gelaat en bracht het gesprek op iets anders, zoodat Rubens niet verder kon aandringen. De beroemde kunstenaar verliet het klooster met zijn schitterenden stoet leerlingen, en allen keerden terug naar Madrid, ernstig en nadenkend.

Toen de prior in zijn cel was teruggekeerd, knielde hij neer op den stroozak die hem voor leger diende en had lang en innig. Daarna verzamelde hij zijn penseelen, zijn schilderstokje en zijne verfdoo's en wierp ze in den stroom, die langs zijn venster liep.

Nog eenigen tijd staarde hij met weemoed de geliefde voorwerpen na, totdat ze door

de golven waren weggevoerd.
Toen zij uit het oog verdwenen waren, stond hij op, knielde voor het kruisbeeld neer en bad.

SPREUKEN.

- Eene edelmoedige en vrijwillige bekentenis ontzeauwt het verwijt en ontwapent het onrecht.
- Niets maakt oorechtvaardiger jegens de medemenschen dan het bewustzijn zelf zijn plicht niet behoorlijk na te komen.
- Een die geweldig pocht en niets volbrengen kan, wordt door zijn eigen daad de spot van alleman.
- Wie eene geestigheid elk oogenblik vertelt, bewijst daardoor, dat het hem aan geest ontbreekt.
- Mijns oordeels dient de vrouw met alle vijft te letten, naar dat de man gebiedt haar zaken aan te zetten.
- Aan onze toekomst staat menigmaal niets in den weg dan ons verleden.
- Die om eene koe pleit, raakt ze kwijt en verliest een kalf daartop.
- Armoede dwingt ; Welde springt.
- Tegenspraak van verstandigen is niet zoo lastig als van dommen. Beter tegenwind dan dwarrelwind.
- Alle dingen kan men dragen, uitgenomen goede dagen.
- Door 't geld hebben er al heel veel hun verstand verloren, maar nog niemand heeft er verstand door gekregen.
- Wie op een oud wijf is gezind, die toont dat hij het geld bemind.

Winter.

Een witte spreek
ligt overal
gespreid op 's werelds akker ;
geen mensch en is,
men zeggen zou,
geen levend herte wakker.

Het vogelvolk
verlegen en
verlaten in de takken
des peer-booms
te piepen hangt,
daar niets en is te pakken.

't Is even stille
en stom alhier
aldaar ; en, ondertusschen
en hoore ik maar
het krouen meer,
en 't piepen van de musschen.

G. GEZELLE.