



**MAATSCHAPPIJ
De WIJN VOOR ALLEN**

Huis ond' voortdurend toezicht der
Staatslaboratoriums geplaatst.

Bureelen en entrepôts : 102, rue de Flandre,
BRUSSEL.

Wijn in manden Gewaarborgd zuiver en echt
door de maïres der plaats van
hunnē voortkomst.

ROODE BORDEAUX, Château Lavorgne 1898. Krachtige edele wijn.	BOURCOGNE, Pommard 1896, Fijne geurige wijn.
Mand van 50 flesschen, fr. 50,00	Mand van 50 flesschen, fr. 48,00
25 " 27,00	25 " 35,00
Staalmand van 6 flesschen, 8,20	Staalmand van 6 flessch. 10,00

WITTE WIJN, Sainte-Croix-du- Mont, 1896. Niet kunstmatig gezuikerd.	ROODE EN WITTE PORTO Gewaarborgde hoedanigheid.
Mand van 50 flesschen, fr. 58,00	Mand van 25 flesschen, fr. 47,00
25 " 30,00	12 " 23,00
Staalmand van 6 flesschen, 9,00	6 " 12,00

**Wantrouw de
zeer goedkope wijnen**

Grand vin de Champagne « Ay moussaux », de flesch, fr. 3,50.
In manden van 6, 12, 25, 50 flesschen. — 0,50 bijvoegen per twee 1/2 flesschen.

FRANCO VERZENDING. — Deze prijzen zijn franco van verzendingskosten van rechten en van inpakking in gansch België en tegen remboursement. — Een getuigschrift van ontleding door een scheikundige, de zuiverheid en de goede hoedanigheid van den wijn getuigende, zal elke verzending vergezellen.

WIJN IN VATEN. — De Maatschappij staat « 4 MAANDEN KREDIET » toe voor den Bordeaux, Bourgogne en Witten wijn, hooger aangeduid, verkocht per stuk, 1/2 stuk en 1/4 stuk.
Voor de voorwaarden, vraagt den prijs-courant, die gratis verzonden wordt.

BERICHT AAN DE ROOKERS !

Het Huis HERREGODTS, Broeders, Gaffel-
traat, 15, Geeraardsbergen, zendt 4 Cigaren
als staal der overal bekende Marke « Colonial »,
tegen toezending van 20 C^{men} in postzegels.

De 1000, fr. 30. — De 500, fr. 16,
FRANCO tegen terugbetaling.

CIGAREN.

Zendt 40 centlemen aan het

Huis **HOEBEKE & Cie**
te Geeraardsbergen,

en gij zult vrachtvrij ontvangen : 2 Cigaren merk « Jeanne », 50 fr. de
duizend of 27,50 fr. de 500 ; — 2 Cigaren merk « Germaine », fr. 55de
duizend of 30 fr. de 500 ; — 2 Cigaren merk « Franz », 45 fr. de duizend,
25 fr. de 500.

SINGER'S NAAIMACHIENEN

vinden overal den grootsten bijval omdat zij de beste en de
volmaakte zijn voor alle naaiwerk.

Zij verwierven de HOOGSTE ONDERSCHIEDINGEN op al de voor-
naamste tentoonstellingen.

— Reparatie en verwisseling aller stelsels. —

DIRECTIE VOOR BELGIE EN HOOPMAGAZIJN :

OUDE KLEERKOOPERSTRAAT, 31, BRUSSEL.

Hulphuizen en Depots in alle Steden :

Hasselt : 9, Grootte Markt, 9.

Tongeren, 90, Maastrichterstraat, 90.

Maison fondée en 1805.
L. Albert-Willé et fils
M. GHYSENS & C^{ie}
Successieurs.
LIEGE, 50, rue des Clarisses.



FABRIQUE
DE
Coffres-forts
ET
PARATONNERRES BREVETÉS
Serrurerie.
Fonderie.

A reprendre
maison de commerce, situé Grand-
Place, N° 7.

Te huren

voor 15 maart aanstaande, een goed com-
merciehuis, gelegen in de Maastrichter-
straat, N° 10-bis, bewoond door M. Felix Van
der Aa-Waroux.

Zich te adresseeren bij M^{me} W^o Jean BULTON-
PAUMEN, Maastrichterstraat, 100, Tongeren.

Te koop

te Vechmael, in 't geheel of in parcelen de
winning van de kinderen HAUMONT.

Zich te wenden bij BRULL-HAUMONT, Cornet-
straat te Tongeren.

A louer

beau quartier meublé
avec grand balcon
A LA LIBRAIRIE M. COLLÉE.

A vendre

terrains à bâtir au centre de la ville.
S'adresser au bureau du journal.

A louer de suite

une maison de commerce, située
Grand'Place, 7.

A louer de suite

ou au 15 mars une jolie maison de
campagne, située au milieu des belles
prairies de Grand-Looz, contre la chaussée de
Looz à Tongres et à deux minutes du arrêt du
tram Loos-Oreye.

Avec faculté de louer environ 6 hectares (7)
de prairies de première qualité.

S'adresser à M. KNAPEN, Bourgmestre à
Gosselcourt.

Te huren

voor 15 Maart aanstaande, een schoon en groot
COMMERCIEHUIS, gelegen in de Maastrichter
straat en bewoond door M. Baré.

Zich te wenden tot M^{me} SCHALTIN.

A louer

grande maison, rue des Tanneurs, 36.
S'adresser rue des Dominicains, 1-3.

Te koop

ene DOCKAR kunnende ook dienen als BAK-
KERS-KAR, met kap, en eene KERMISKRAAM
hebbende vijf metere lengte.

Zich te wenden : Fontaine de Plinc, Tongeren.

BIJVOEGSEL AAN DEN POSTRIJDER

van den 22 Maart 1902.

Over eten en drinken.

Gulzigheid in eten en drinken is de
moeder van vele ziekten, maar gematigd
voedsel nemen houdt den mensch in goede
gezondheid. Die door veel eten ziek ge-
worden is, moet het alleszins uitvasten.

Om zijne gezondheid te onderhouden,
behoort men op gepasten tijd te eten ;
's middags om 12 ure en 's avonds voor acht
ure, 's morgens een weinig na het opstaan.

Men moet eerst wat handenarbeid of
lichaamsbeweging gedaan of wat gewarfeld
hebben, vooraleer men aan het eten gaat,

want dat helpt tot den eetlust en maakt de
spijs smakelijk. Men behoort ook nimmer
zooveel te eten dat de spijs ons bezwaart,
want alwie zich de maag te veel overladen,
bijzonderlijk tegen den avond, slaapt onrus-
tig, worden zwaarmoedig, krijgen een vuilen
adem en mond, worden koortsachtig en
meer ander kwaad komt er uit voort.

Velerhande gerechten op ééne maaltijd
eten is ongezond, want dat maakt slecht
bloed.

Zeer gezond is het een weinig kaas of een
korstje brood te eten na den maaltijd om de
maag toe te sluiten en de dampen en oprij-
zingen naar het hoofd te beletten. Men moet
brood eten dat van gezonde tarwe is gebak-
ken, want brood, dat van bedorven koorn
voortkomt, is zeer ongezond. Ook moet men
zich wel wachten al te verschebakken brood
te eten, wat zeer schadelijk is.

Na het eten zal men wat beweging nemen
met gaau of arbeiden, totdat de spijs ge-
zonken is en daardoor beter verteren zal en
min bezwaren.

Men zal best een sober avondmaal gebrui-
ken en men behoort ten minste een uur te
wachten na het eten eer men slapen gaat.

Dien tijd zal men wel overbrengen met
eenig vermaak, met zang of muziek, genoeg-
lijke geschiedenissen te lezen of te vertellen,
vroolijke samenspraken te houden, tot dat
de tijd gekomen is dat de spijs gansch ge-
zonken is en men gerust naar bed kunne
gaan om te sluimeren. **MEDICUS.**

Stad Brugge.

WAT IS EEN PIANO.

Ik ben verzekerd dat vele lezers nog niet weten
wat eigenlijk een piano is.

De piano is een best gemaakt uit mahonie-of
Palissanderhout. De vorm is lomp, zwaar en voor
hangen er twee koperen staven aan, waarop men
des nachts bougies plaatst.

Het beest heeft 51 tanden, waarmee het gulzig
muzieknoten knauwt en het is niet kies kenrig op
zijn voedsel, maar eet toch met voorliefde stukken
van Gounod. Van onder heeft de piano twee

koperen pinnen in den buik, die men pétales
noemt, waarvan de ene dient om het gehuil van
het beest nog gruwelijker te maken.

Men streeft de piano op zonderlinge wijze, door
met de vingers gedurig over de tanden te wrijven ;
vandaar dat deze zoo proper zijn. — Wijl men
het beest streeft, schreeuwt het op verschrikke-
lijke wijze, zoo lang en zoodanig tot dat de toe-
schouwers onpasselijk worden.

Zekere personen gehelgd over de slechte
inborst van de piano zetten haar in een hoekken
en overladen haar met sonisterijen, albums met
portretten, enz. — Daar zijn er zelfs die er
hunne p...pot in verbergen ; maar deze manier
van doen wordt door menschen van verstand
afgekeurd.

Eene piano die men te veel streeft, wordt
spoedig onverdraglijk ; met betreuenswaardige
vlugheid leert zij al de geluiden der schepping
nabootsen, van het gepiep der muis tot het
gebulk der opstellers van de « Kustbode ».

Daar dit beest, gelijk zekere bloedgierige
insekten, overal indrinkt, vindt men het bijna in
alle burgerhuizen. In iedere familie, waar jonge
juffrouwen zijn, jankt zoo'n beest den ganschen
dag en dikwijls den halven nacht, tot groote mar-
teling van de geburen. De juffrouwen zelfs krijgen
van het vele pianospelen stijve vingeren, slappe
gewrichten en van alles.

Menschen die zich bijzonder toelleggen op het
streeken van pianos, heet men pianisten. Gewoon-
lijk zijn die mannen zoo lomp als halfhouten,
dragen lang haar en 'nen bril op hunnen neus, en
vragen veel geld om in openbare lokalen, onder
toezicht der politie, hun verschrikkelijk katten-
gescreuw te laten hooren.

Vergaderingen waarop zulke menschen zich
vertoonen, heet men concerts, en hoe ver de
plaats ook zij waar men ze geeft, is er altijd volk,
vooral als het voor niet is. — Zeer geleerde
geveeshereen hebben opgemerkt dat er op zulke
vergaderingen altijd personen waren die in diepen
slaap vielen, en het is onderzocht geworden of
men den piano niet als slaapmiddel kon gebrui-
ken bij kleine kinderen, die tanden krijgen. Maar
men heeft daarvoor moeten afzien, daar de onder-
vinding leerde, dat de slaap, door de piano ver-
wekt, altijd gepaard gaat met nachtmerrie, vree-
selijke droomen, enz.

In eene groote zoologie, muziekschool geheten,
kweekt men jonge pianisten, dat zijn : jongelingen
die zich geheel en al wijder aan 't streeken van
piano. Alle jaren brengt men die jonge dieren-
temmers te zaam in eene zaal waar zij hunne
bestjes doen huilen op allerlei manieren. Wie
dan het meest lawijd heeft gemaakt krijgt een
diploma, draait zijn naam het achterste voor,
en gaat in verre landen de menschen pijnigen voor
geld.

ALLERLEI.

TEGEN DE DUIZENDPOTEN. — Om duizend-
poten uit kelders te verdrijven zet men een
berkenbezem recht op in den kelder. De vieze
beesten kruipen er in, en men steek den
bezem van tijd tot tijd in het water.

— OUD-ROMIJSCH LEKKERNIJ. — Vet var-
kensvleesch, in honig gebraden, was in den
tijd van Horatius, een lievelingsgerecht der
voornamste Romeinsche dames.

— WILDE HONDEN. — In het Noorden van
Patagonië is eene premie uitgelooft voor
het dooden van wilde honden, waarvan men
daar te lande veel last heeft.

Die wilde honden zijn allen nakomelingen
van een paar tamme Schotsche herdershondeu
(collies), welke daar door eenen Schot wer-
den medegebracht.

De honden bemoeien zich nog altijd, inge-
volge hun instinkt, met schapen ; maar in
plaats van die te bewaken, zooals hunne
vaderen deden, dooden en verslinden zij die
schapen.

De veehouders moeten er altijd gewapend
zijn op een plotseligen aanval van eenen
grooten troep wilde honden, die belust zijn
op hunne kuddeu.

DITJES en DATJES.

Meester. — Absalon stond tegen zijnen vader
op, doch God strafte hem. Hij bleef met zijne ha-
ren aan eenen boom hangen en werd alzoo door-
stoken. Wat besluit trekt gij daaruit, Tistje ?

Tistje. — Dat zulks bij u niet zou kunnen voor-
vallen, meester, want gij hebt geen haar meer.

Meester. — Waarom maakte Aaron een gouden
kalf ?

Leerling. — Om dat hij geen goud genoeg had
om eene koei te maken.

Meester. — Er moet hi-er gehoorzaamd worden,
ten andere, gij zult uw gansch leven moeten ge-
hoorzamen ; er is zelfs geen mensch op de wereld
die deze deugd niet moet oefenen. Denk gij dat ik
niet moet gehoorzamen ? Aan wien heb ik te ge-
hoorzamen Jantje ?

Jantje. — Aan uwe vrouw, meester !

Vrouw. — Ik erger mij half dood over u.

Man. — Uw grootste ongeluk is, dat gij alles
maar half doet.

DOKTER. — Er is niets gezonder voor een
mensch, dan nu en dan eene kleine ziekte.

RECHTER. — En hebt ge den diefstal geheel al-
leen gepleegd ?

Beschuldigde. — Alleen, mijnheer, alleen. Men
vindt tegenwoordig niemand meer, op wiens goede
trouw en eerlijkheid men kan rekenen.

GOEDE RAAD. — Eerste vagebond. — Ziet er
tegenwoordig maar droevig uit. Wat nu te begin-
nen ?

Tweede vagebond. — Weet gij wat, als ik in uwe
plaats was zou ik eene horlogiewinkel openmeen.

Eerste vagebond. — Waar haalt gij het ? En
waarmede ?

Tweede vagebond. — Wel met een breekijzer,
antwoorde hij.

Slecht verstaan. — Een oude dame laat haar
portret schilderen door eenen toekomstigen Ru-
beens.

Na een paar uren gewerkt te hebben, zegt de
verpoot.

— Gij moogt wat uitrusten madame, ik zal den
achtergrond intusschen schilderen.

— Moet ik mij dan omkeeren ? vraagt de suk-
kel.